

BANDO DI CONCORSO "PROGETTO ADAMANTIS"

ADAMANTIS S.r.l. (società promotrice), con sede legale in Via Privata Martino Lutero 6, 20126 Milano, società operante nel settore cinematografico, organizza "PROGETTO ADAMANTIS": un concorso per attori, registi, sceneggiatori e professionisti nel settore dello spettacolo. Il concorso si svolgerà ogni anno in data anche diverse e con scadenze diverse.

Il presente bando si suddivide in queste categorie di partecipazione:

- 1 - AA - Adamantis Attori: per attori e attrici esordienti o professionisti;
- 2 - SO - Soggetti di opere filmiche: per cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti;
- 3 - SCM - Sceneggiature di opere filmiche non lungometraggi: per cortometraggi, mediometraggi, originali o tratti da romanzi, novelle ecc. documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti;
- 4 - SC - Sceneggiature cinematografiche: per lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. editi o inediti;
- 5 - DOC - Documentari e docu-fiction: per opere documentaristiche o di docu-fiction già realizzate e pronte per la visione;
- 6 - WEB - Webserie: per serie per il web con un episodio pilota o serie finale, già realizzate e pronte per la visione;
- 7 - COME - Cortometraggi e mediometraggi: per opere filmiche con durata entro i 74 minuti già realizzate o pronte per la visione;
- 8 - FILM - Lungometraggi: per opere filmiche con durata oltre i 74 minuti già realizzate e pronte per la visione;
- 9 - COSO - Colonne sonore: per brani e opere musicali con vocazione maggioritaria alla sonorizzazione di opere filmiche;

La partecipazione al concorso è gratuita.

1. FINALITÀ DEL BANDO DI CONCORSO

Il bando vuole incentivare e favorire la ricerca di nuovi talenti: attori, sceneggiatori, registi, musicisti e professionisti dello spettacolo.

A tale fine, i partecipanti dovranno presentare in concorso una propria candidatura che, a seconda della categoria di partecipazione, dovrà essere un provino, un soggetto, una sceneggiatura ovvero un prodotto finito.

La presente attività è da intendersi esclusa dall'ambito di applicazione della disciplina sulle manifestazioni a premio in quanto rientra nell'ipotesi di esclusione di cui alla lettera a comma 1 art. 6 del D.P.R. n. 430/2001: infatti il "premio" che sarà erogato al vincitore di ciascuna categoria ai sensi del successivo articolo 8 ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera e di riconoscimento del merito personale.

2. TIPOLOGIA DI PARTECIPANTI

Il presente bando di concorso è riservato a figure emergenti, debuttanti, semiprofessionali o professionali nell'ambito dello spettacolo di cittadinanza italiana, senza discriminazione di sesso e di età che deve

essere compresa tra i 18 e 99 anni alla data d'inizio del concorso oggetto del bando.

La candidatura potrà essere avanzata solo da persone fisiche, secondo le modalità di cui al successivo articolo 4, e dovrà essere presentata direttamente dall'attore per la categoria AA e dall'autore/i dell'opera o dal regista per le categorie SO, SCM, SC, DOC, WEB, COME, FILM, COSO.

In caso di soggetti o sceneggiature realizzati da più autori o di cortometraggi diretti da più registi (in seguito "Candidature di Gruppo"), tutti gli autori o registi dell'opera saranno considerati obbligatoriamente e paritariamente partecipanti al concorso. In tale eventualità la candidatura dovrà essere presentata, seguendo le modalità indicate al successivo articolo 4, da un referente mandatario (di seguito "Capogruppo") anche per conto di tutti gli altri candidati.

Ai fini della partecipazione al concorso, in ciascuna categoria, sottoscrivendo l'apposita liberatoria inclusa nella scheda di iscrizione, i candidati dovranno dichiarare di essere titolari di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere presentate richiesti per la partecipazione al concorso, come precisato dal seguente bando, con riferimento ad ogni singola categoria di opere presentate, ovvero:

- In caso di partecipazione al concorso nelle categorie dove sono previste candidature su recitazione e presenza scenica i partecipanti dovranno dichiarare di partecipare di spontanea volontà e debbono rilasciare liberatoria d'immagine e di utilizzo degli elaborati che faranno pervenire per la partecipazione al Concorso. Si potrà partecipare solo a livello personale e non attraverso organizzazioni, agenzie o altri enti promotori.
- In caso di partecipazione al concorso nelle categorie dove sono previste candidature su soggetti e sceneggiature gli autori partecipanti dovranno dichiarare di essere titolari di tutti i diritti relativi ai soggetti e/o alle sceneggiature presentate. In caso di elaborati ispirati, in tutto o in parte, a fatti realmente accaduti e/o persone realmente esistite o esistenti o tratte da romanza, novella ecc. non di propria scrittura, sarà necessario dichiarare altresì di aver ottenuto le liberatorie e le autorizzazioni rilasciate dagli aventi diritto
- In caso di partecipazione al concorso nella categoria dove sono previste candidature con prodotti già realizzati, gli autori o i registi partecipanti dovranno dichiarare di aver ottenuto l'espressa autorizzazione, rilasciata dagli altri autori dell'opera (autori del soggetto, della sceneggiatura e del commento musicale originale) ovvero dal produttore dello stesso, o comunque dal/i titolare/i dei relativi diritti, alla partecipazione al concorso (e alla proiezione dell'opera vincitrice del concorso come di seguito specificato), con rinuncia, espressa e irrevocabile, da parte dei predetti soggetti, a qualsiasi pretesa al riguardo, nei confronti di Adamantis S.r.l. e/o dei rispettivi aventi causa. Anche in questo caso, per gli elaborati ispirati, in tutto o in parte, a fatti realmente accaduti e/o a persone realmente esistite o esistenti, o tratte da romanzo, novella ecc. non di propria scrittura, sarà necessario dichiarare di aver acquisito le liberatorie e le autorizzazioni rilasciate dagli aventi diritto. Qualora il cortometraggio sia tratto o ispirato a preesistenti opere di qualsiasi natura, anche edite, i candidati dovranno inoltre dichiarare di aver ottenuto tutte le autorizzazioni necessarie alla realizzazione dell'opera.

Copia della documentazione attestante la titolarità dei diritti relativi ai materiali presentati in concorso sarà consegnata a Adamantis S.r.l. in caso di aggiudicazione di uno dei premi in palio.

I candidati troveranno la dichiarazione sulla titolarità dei diritti inclusa nella scheda di iscrizione. All'atto dell'iscrizione, di conseguenza, non dovranno allegare alcun documento aggiuntivo attestante la titolarità dei diritti, ma solo sottoscrivere la scheda medesima. Le schede di iscrizione che dovessero risultare, in tutto o in parte, prive della predetta dichiarazione sulla titolarità dei

diritti, non saranno ritenute ammissibili. Sono esclusi dalla partecipazione al presente bando i dipendenti di Adamantis S.r.l. e tutti i soggetti che, durante il periodo di validità del presente concorso, avranno in essere un rapporto di collaborazione professionale con Adamantis S.r.l.

3. DURATA DEL BANDO

Sarà data comunicazione del bando a partire almeno 30 giorni prima dell'apertura delle iscrizioni.

Le iscrizioni saranno aperte per un periodo non inferiore a 90 giorni

La selezione sarà articolata nelle due seguenti fasi:

- Fase 1 - Selezione dei finalisti, che sarà effettuata entro 60 giorni dalla fine delle iscrizioni;
- Fase 2 - Selezione dei vincitori, che sarà effettuata entro 60 giorni dalla fine della fase 1.

La premiazione ufficiale si terrà almeno 90 giorni dalla comunicazione dei vincitori, in data e luogo che saranno tempestivamente comunicati, in particolare ai vincitori.

4. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al presente concorso, i candidati dovranno presentare un proprio provino filmato e sonorizzato, un soggetto cinematografico o una propria sceneggiatura o un'opera già realizzata, a seconda della categoria per cui si candidano.

Ogni candidato, esclusi quelli della categoria AA, potrà partecipare con un massimo di 3 (tre) opere di cui sia autore, co-autore, regista o co-regista, indipendentemente dalla categoria/e per cui si candida. Per maggiore chiarezza, ciascun partecipante potrà candidarsi anche in più ~~categorie, a condizione che il numero complessivo di opere~~ presentate non sia superiore a 3 (tre).

Ogni opera potrà essere presentata in una sola categoria.

www.progettoadamantis.excelsiorcinematografica.com

La candidatura avverrà SOLO mediante registrazione online sul sito internet:

Agli utenti registrati a tale sito internet sarà resa disponibile sul sito medesimo, una scheda di iscrizione comprendente anche la dichiarazione sulla titolarità dei diritti sull'opera iscritta. Contestualmente, i candidati dovranno compilare l'apposito modulo online con i propri dati.

Nel caso di Candidature di Gruppo, la scheda sarà presentata da un solo autore o regista, ovvero il Capogruppo, anche per conto degli altri, restando inteso che la scheda di iscrizione dovrà contenere altresì l'indicazione dei dati riferiti a tutti i co-autori o co-registi, a seconda della categoria di partecipazione, e dovrà essere sottoscritta anche da tali co-autori o co-registi unitamente alla dichiarazione sulla titolarità dei diritti.

Il candidato dovrà inoltre caricare (nell'apposita sezione del sito) una copia di un proprio documento di identità in corso di validità. In caso di candidature di gruppo, il capogruppo dovrà caricare anche copie di un documento di identità in corso di validità di tutti i co-autori o co-registi.

Il candidato, o il capogruppo in caso di candidature di gruppo, dovrà infine caricare nell'apposita sezione del sito il materiale richiesto per le varie categorie (come da dettagli al seguente articolo 5).

I collegamenti, per qualsiasi categoria di riferimento, dovranno restare attivi per tutta la durata delle selezioni, ovvero fino al 30 novembre 2019; la società promotrice si riserva di escludere dal concorso opere i cui collegamenti risultino non attivi o non accompagnati dalle credenziali di accesso, oppure vengano disattivati prima della suddetta data. Il/i candidato/i che si aggiudicherà/anno il premio per le categorie DOC, WEB, COME, FILM, COSO con un prodotto in post-produzione, quindi ancora da perfezionare, dovrà/anno fornire successivamente, nel formato richiesto dalla società promotrice, il prodotto finito utile e idoneo alla proiezione pubblica, ai fini della sua proiezione durante la serata di premiazione. Questo, a maggior ragione, vale per i

prodotti per le categorie DOC, WEB, COME, FILM, COSO che siano già state presentate come prodotti finiti.

La procedura d'iscrizione sopra descritta dovrà essere ripetuta integralmente per ciascuna categoria nella quale ci si candida.

L'iscrizione al bando di concorso è subordinata all'accettazione delle clausole contenute in questo regolamento, che si intende letto, condiviso ed accettato in ogni sua parte al momento del caricamento della scheda di iscrizione debitamente compilata in ogni sua parte e corredata dalla documentazione richiesta dal presente bando.

5. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI

Ai fini dell'ammissione al concorso, le documentazioni presentate, a seconda della categoria di partecipazione, dovranno possedere le caratteristiche peculiari di seguito descritte.

AA - Adamantis Attori: Attori e Attrici esordienti, debuttanti, semiprofessionisti o professionisti;

Questa categoria è dedicata ad Attori e Attrici che siano interessati alla partecipazione in ruoli per il Cinema e la Televisione e comunque in video. Per partecipare si dovranno rispettare le seguenti condizioni:

- ❖ Il provino non ha vincoli di genere e di datazione. Sono preferibili però quelli basati su interpretazioni cinematografiche e non teatrali. Nel caso di brani teatrali si prega di darne una interpretazione più realistica.
- ❖ Il provino deve essere un video sonorizzato (quindi con anche la possibilità di giudicare la voce), della lunghezza massima di 15 minuti.
- ❖ Il provino deve essere di buona qualità video e suono. Tutti i file di scarsa definizione o con altri difetti che ne pregiudichino il giudizio saranno cestinati e non potranno essere sottoposti alla valutazione.
- ❖ All'inizio del video del provino video e sonoro è necessario che il candidato pronunci in modo scandito i propri dati: Nome e Cognome, età e luogo di domicilio per una facile identificazione. Esempio: Paolo Rossi – 32 anni – Agrate (Milano).
- ❖ Il file del provino deve avere il titolo comprendente il nome del candidato, età e luogo del domicilio e il formato del file del provino deve essere necessariamente in questi formati: h264, mp4, mpeg, avi.
- ❖ Il file del provino deve essere consegnato nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino la visione in streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. I materiali inviati in modo non conforme alle richieste saranno cestinati e non sottoposti a giudizio.

SO - Soggetti: per cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti;

Questa categoria è dedicata ad autori che dovranno presentare soggetti per cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc.

documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti; ovvero racconti destinati alla trasposizione cinematografica, che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ Il soggetto deve essere di lunghezza compresa tra le 7 e le 20 pagine, per un numero complessivo di caratteri, spazi inclusi, compreso tra i 15.000 e i 40.000.
- ❖ Il soggetto deve essere redatto in formato Word o PDF ed essere nominato "Titolo del soggetto". Esempio: Progetto Adamantis – Soggetto.
- ❖ Il soggetto deve essere corredato da una sinossi di una cartella (massimo 2.000 caratteri spazi inclusi), redatta in formato Word o PDF e nominata "Titolo della sinossi uguale al titolo del soggetto". Esempio: Progetto Adamantis – Sinossi.
- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file nel soggetto e della sinossi, accompagnato dal nome dell'autore o autori. Esempio: Progetto Adamantis – Soggetto – Paolo Rossi / Progetto Adamantis – Sinossi – Paolo Rossi.
- ❖ Il soggetto può essere originale, ovvero tratto o ispirato ad altra opera preesistente anche realizzata in una forma diversa (letteraria, teatrale, ecc.) e può essere anche edito, ovvero essere stato pubblicato in qualsivoglia forma o trasposto in forma teatrale e/o audiovisiva. In questo caso quindi i soggetti tratti o ispirati ad un'opera preesistente, di qualsiasi natura, saranno ammessi solo se tutti gli autori di tali opere preesistenti siano anche autori del soggetto iscritto al concorso ovvero si sia in possesso dei diritti di trasposizione cinematografica o televisiva e comunque in video.
- ❖ Il soggetto deve essere accompagnato da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ Il soggetto non deve aver mai vinto premi in altri concorsi, né essere attualmente iscritto ad altro concorso.
- ❖ I candidati devono essere i soli ed esclusivi titolari dei diritti sul soggetto e sulle eventuali opere inedite preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato.
- ❖ I diritti sul soggetto, e sulle eventuali opere preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato, non devono essere mai stati acquisiti o opzionati in passato da terzi (neppure se al momento della partecipazione al concorso tali opzioni siano scadute senza essere state esercitate ovvero se eventuali pregresse cessioni siano state risolte, per qualsiasi motivo, con conseguente retrocessione dei diritti agli autori originari).

I partecipanti al concorso si impegnano a non divulgare il loro soggetto, a non iscriverlo ad altri concorsi, a non cederne i diritti e a non concederli in opzione (ovvero non potranno disporre del soggetto in alcun modo e ad alcun titolo) per tutta la durata del presente concorso, ovvero:

- Fino alla comunicazione delle opere finaliste, nel caso in cui il soggetto non rientri fra queste.
- Fino alla comunicazione dei vincitori, nel caso in cui il soggetto rientri tra le opere finaliste.

SCM - Sceneggiature: per cortometraggi, mediometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti;

Questa categoria è dedicata a sceneggiatori che dovranno presentare sceneggiature per cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. documentari, docu-fiction, webserie, editi o inediti che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ La sceneggiatura deve essere di lunghezza compresa:
 - ✓ tra le 5 e le 25 pagine per i cortometraggi
 - ✓ tra le 26 e le 75 pagine per i mediometraggi
 - ✓ tra le 25 e 70 pagine per i documentari
 - ✓ tra le 25 e 90 pagine per le docu-fiction
 - ✓ tra le 15 e le 70 pagine per l'episodio pilota e 3 pagine per lo sviluppo della serie
- ❖ La sceneggiatura deve essere redatta secondo gli standard del formato americano ovvero con descrizioni a tutta pagina, dialoghi e nomi dei personaggi al centro, scene e pagine numerate, carattere Courier 12, circa 40 righe per pagina esclusi gli spazi tra le righe, o secondo gli standard del formato italiano ovvero con descrizioni sul lato sinistro e dialoghi e nomi dei personaggi a destra, scene e pagine numerate, carattere Courier 12.
- ❖ La sceneggiatura deve essere redatta in formato Word, PDF, Screenwriter o Final Draft ed essere nominata "Titolo della sceneggiatura". (esempio: Progetto Adamantis – Sceneggiatura)
- ❖ La sceneggiatura deve essere corredata da una sinossi di circa due cartelle (tra i 3.000 e i 4.000 caratteri, spazi inclusi) redatta in formato Word o PDF e nominata "Titolo della sinossi uguale al titolo della sceneggiatura". (esempio: Progetto Adamantis – Sinossi).
- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file nel soggetto e della sinossi, accompagnato dal nome dell'autore o autori. Esempio: Progetto Adamantis – Sceneggiatura – Paolo Rossi / Progetto Adamantis – Sinossi – Paolo Rossi.
- ❖ La sceneggiatura deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ La sceneggiatura può essere originale, ovvero tratto o ispirato ad altra opera preesistente anche realizzata in una forma diversa (letteraria, teatrale, ecc.) e può essere anche edita, ovvero essere stata pubblicata in qualsivoglia forma o trasposto in forma teatrale e/o audiovisiva. In questo caso quindi le sceneggiature tratte o ispirate ad un'opera preesistente, di qualsiasi natura, saranno ammesse solo se tutti gli autori di tali opere preesistenti siano anche autori del soggetto iscritto al concorso ovvero si sia in possesso dei diritti di trasposizione cinematografica o televisiva e comunque in video.
- ❖ La sceneggiatura non deve aver mai vinto premi in altri concorsi, né essere attualmente iscritta ad altro concorso.
- ❖ I candidati debbono essere i soli ed esclusivi titolari dei diritti sulla sceneggiatura e sulle eventuali opere e/o soggetti precedenti da cui la stessa è tratta o a cui la stessa è ispirata e debbono comunque possedere la catena dei diritti.
- ❖ I diritti sulla sceneggiatura, e sugli eventuali soggetti o altre opere preesistenti da cui la stessa è tratta o a cui la stessa è ispirata, non devono essere mai stati acquisiti o opzionati in passato da terzi (neppure se al momento della partecipazione al concorso tali opzioni siano scadute senza essere state esercitate ovvero se eventuali pregresse cessioni siano state risolte, per qualsiasi motivo, con conseguente retrocessione dei diritti agli autori originari).

I partecipanti al concorso si impegnano a non divulgare la loro sceneggiatura, a non iscriverla ad altri concorsi, a non cederne i diritti e a non concederli in opzione (ovvero non potranno disporre della sceneggiatura in alcun modo e ad alcun titolo) per tutta la durata del presente concorso, ovvero:

- Fino alla comunicazione delle opere finaliste, nel caso in cui la sceneggiatura non rientri fra queste.
- Fino alla comunicazione dei vincitori, nel caso in cui la sceneggiatura rientri tra le opere finaliste

SC - Sceneggiature cinematografiche: per lungometraggi originali o tratti da romanzi, novelle ecc. editi o inediti;

Questa categoria è dedicata a sceneggiatori che dovranno presentare sceneggiature per lungometraggi cinematografici che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ La sceneggiatura deve essere di lunghezza compresa tra le 80 e le 120 pagine.
- ❖ La sceneggiatura deve essere redatta secondo gli standard del formato americano (ovvero con descrizioni a tutta pagina, dialoghi e nomi dei personaggi al centro, scene e pagine numerate, carattere Courier 12, circa 40 righe per pagina esclusi gli spazi tra le righe) o secondo gli standard del formato italiano (ovvero con descrizioni sul lato sinistro e dialoghi e nomi dei personaggi a destra, scene e pagine numerate, carattere Courier 12).
- ❖ La sceneggiatura deve essere redatta in formato Word, PDF, Screenwriter o Final Draft ed essere nominata "Titolo della sceneggiatura". (esempio: Progetto Adamantis – Sceneggiatura)
- ❖ La sceneggiatura deve essere corredata da una sinossi di circa due cartelle (tra i 3.000 e i 4.000 caratteri spazi inclusi) redatta in formato Word o PDF e nominata "Titolo della sinossi uguale al titolo della sceneggiatura". (esempio: Progetto Adamantis – Sinossi)
- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file nel soggetto e della sinossi, accompagnato dal nome dell'autore o autori. (esempio: Progetto Adamantis – Sceneggiatura – Paolo Rossi / Progetto Adamantis – Sinossi – Paolo Rossi).
- ❖ La sceneggiatura deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ La sceneggiatura può essere originale, ovvero tratta da (o ispirato ad) altra opera preesistente anche realizzata in una forma diversa (letteraria, teatrale, ecc.) e può essere anche edita, ovvero essere stata pubblicato in qualsivoglia forma o trasposta in forma teatrale e/o audiovisiva. In questo caso quindi le sceneggiature tratte o ispirate ad un'opera preesistente, di qualsiasi natura, saranno ammesse solo se tutti gli autori di tali opere preesistenti siano anche autori del soggetto iscritto al concorso ovvero si sia in possesso dei diritti di trasposizione cinematografica o televisiva e comunque in video.
- ❖ La sceneggiatura non deve aver vinto premi in altri concorsi, né essere attualmente iscritta ad altro concorso.
- ❖ I candidati debbono essere i soli ed esclusivi titolari dei diritti sulla sceneggiatura e sulle eventuali opere e/o soggetti precedenti da cui la stessa è tratta o a cui la stessa è ispirata e debbono comunque possedere le catene dei diritti.
- ❖ I diritti sulla sceneggiatura, e sugli eventuali soggetti o altre opere preesistenti da cui

la stessa è tratta o a cui la stessa è ispirata, non devono essere mai stati acquisiti o opzionati in passato da terzi (neppure se al momento della partecipazione al concorso tali opzioni siano scadute senza essere state esercitate ovvero se eventuali pregresse cessioni siano state risolte, per qualsiasi motivo, con conseguente retrocessione dei diritti agli autori originari).

I partecipanti al concorso si impegnano a non divulgare la loro sceneggiatura, a non iscriverla ad altri concorsi, a non cederne i diritti e a non concederli in opzione (ovvero non potranno disporre della sceneggiatura in alcun modo e ad alcun titolo) per tutta la durata del presente concorso, ovvero:

- Fino alla comunicazione delle opere finaliste, nel caso in cui la sceneggiatura non rientri fra queste.
- Fino alla comunicazione dei vincitori, nel caso in cui la sceneggiatura rientri tra le opere finaliste.

DOC – Documentari e docu-fiction: per opere documentaristiche o di docu-fiction già realizzate e pronte per la visione;

Questa categoria è dedicata a opere documentaristiche o di docu-fiction già realizzate e pronte per la visione che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ Il documentario o docu-fiction deve essere di durata compresa tra i 24 e i 96 minuti, compresi titoli di testa e dicoda.
- ❖ L'anno di produzione del documentario o della docu-fiction non deve essere antecedente al 2015.
- ❖ L'opera deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ La qualità audio-video del documentario o della docu-fiction deve essere idonea alla piena valutazione dell'opera nei suoi aspetti artistici e tecnici. Il promotore si riserva il diritto di escludere dalla partecipazione i prodotti che non siano in possesso di minimi requisiti di qualità.
- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file del documentario o della docu-fiction e accompagnato dal nome dell'autore o autori. (esempio: Progetto Adamantis – Documentario – Paolo Rossi).
- ❖ Il file del documentario o docu-fiction deve essere necessariamente in questi formati: h264, mp4, mpeg, avi.
- ❖ Il file del documentario o docu-fiction deve essere consegnato nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino la visione in streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato nel modulo d'adesione. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. In questo caso, i materiali saranno cestinati e non sottoposti a giudizio.
- ❖ In termini generali, il candidato che presenta il documentario o la docu-fiction, come previsto dal presente bando, deve essere autorizzato dagli altri autori del documentario o della docu-fiction (autori del soggetto, della sceneggiatura e del commento musicale originale) ovvero dal produttore dello stesso o comunque dal/i titolare/i dei relativi diritti, a presentare il documentario o la docu-fiction al concorso oggetto del presente bando; tale autorizzazione deve includere anche l'autorizzazione alla proiezione del documentario o della docu-fiction qualora lo stesso risulti vincitore del concorso, in occasione della cerimonia di premiazione, senza scopo di lucro.

WEB - Webserie: per serie per il web con un episodio pilota o serie finale già realizzati o pronti per la visione;

Questa categoria è dedicata a per serie per il web con un episodio pilota o serie finale già realizzati o pronti per la visione che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ L'episodio o gli episodi devono essere di durata compresa tra i 12 e i 48 minuti, compresi titoli di testa e di coda.
- ❖ Si può inviare un episodio pilota, una serie già realizzata.
- ❖ Nel caso di presentazione di un episodio pilota è necessario intitolare il file con Titolo della serie, numero e titolo dell'episodio (anche se hanno titoli differenti) e nome del regista. Esempio: Serie Adamantis – 01 Progetto Adamantis - Paolo Rossi.
- ❖ Nel caso di presentazione di una serie già realizzata è necessario nei singoli file inserire Titolo della serie, numero e titolo dell'episodio (anche se hanno titoli differenti) e nome del regista. Esempio: Serie Adamantis – 01 Progetto Adamantis - Paolo Rossi, Serie Adamantis – 02 Concorso Adamantis - Paolo Rossi, ecc.
- ❖ L'anno di produzione dell'episodio/i della webserie non deve essere antecedente al 2015.
- ❖ L'opera deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ La qualità audio-video dell'episodio (o degli episodi) della webserie deve essere idonea alla piena valutazione dell'opera nei suoi aspetti artistici e tecnici. Il promotore si riserva il diritto di escludere dalla partecipazione i prodotti che non siano in possesso di minimi requisiti di qualità.
- ❖ Il file dell'episodio pilota e/o della serie deve essere necessariamente in questi formati: h264, mp4, mpeg, avi.
- ❖ Il file dell'episodio pilota o i file della serie devono essere consegnati nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino la visione in streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato nel modulo d'adesione. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. Nel caso verranno cestinati e non sottoposti a giudizio.
- ❖ In termini generali, il candidato che presenta l'episodio pilota o la serie finale, come previsto dal presente bando, deve essere autorizzato dagli altri autori dell'episodio pilota o della serie finale (autori del soggetto, della sceneggiatura e del commento musicale originale) ovvero dal produttore dello stesso o comunque dal/i titolare/i dei relativi diritti, a presentare l'episodio pilota o la serie finale al concorso oggetto del presente bando; tale autorizzazione deve includere anche l'autorizzazione alla proiezione dell'episodio pilota o della serie finale qualora lo stesso risulti vincitore del concorso, in occasione della cerimonia di premiazione, senza scopo di lucro.

COME - Cortometraggi e mediometraggi: per opere filmiche con durata entro i 74 minuti già realizzati o pronti per la visione;

Questa categoria è dedicata a candidati che presentino opere filmiche con durata entro i 74 minuti già realizzati o pronti per la visione che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ Il cortometraggio deve essere di durata compresa tra i 5 e i 20 minuti, compresi titoli di testa e di coda.
- ❖ Il mediometraggio deve essere di durata compresa tra i 21 e i 74 minuti, compresi titoli di testa e di coda.
- ❖ L'anno di produzione del cortometraggio non deve essere antecedente al 2015.
- ❖ L'opera deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.

- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file del cortometraggio o del mediometraggio e accompagnato dal nome del regista. Esempio: Progetto Adamantis – Cortometraggio – Paolo Rossi.
- ❖ Il file del documentario o docu-fiction deve essere necessariamente in questi formati: h264, mp4, mpeg, avi.
- ❖ Il file del cortometraggio o mediometraggio deve essere consegnato nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino la visione in streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato nel modulo d'adesione. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. Nel caso verranno cestinati e non sottoposti a giudizio.
- ❖ In termini generali, il candidato che presenta il cortometraggio o il mediometraggio, come previsto dal presente bando, deve essere autorizzato dagli altri autori del cortometraggio o del mediometraggio (autori del soggetto, della sceneggiatura e del commento musicale originale) ovvero dal produttore dello stesso o comunque dal/i titolare/i dei relativi diritti, a presentare il cortometraggio o il mediometraggio al concorso oggetto del presente bando; tale autorizzazione deve includere anche l'autorizzazione alla proiezione del cortometraggio o del mediometraggio qualora lo stesso risulti vincitore del concorso, in occasione della cerimonia di premiazione, senza scopo di lucro

FILM - Lungometraggi: per opere filmiche con durata oltre i 74 minuti già realizzati o pronti per la visione;

Questa categoria è dedicata a candidati che presentino opere filmiche con durata oltre i 74 minuti già realizzati o pronti per la visione che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ Il lungometraggio deve essere di durata compresa tra i 75 e i 120 minuti, compresi titoli di testa e di coda.
- ❖ L'anno di produzione del lungometraggio non deve essere antecedente al 2015.
- ❖ Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file del lungometraggio e accompagnato dal nome dell'autore o autori. Esempio: Progetto Adamantis – Lungometraggio – Paolo Rossi.
- ❖ Il file del lungometraggio deve essere necessariamente in questi formati: h264, mp4, mpeg, avi.
- ❖ Il file del lungometraggio deve essere consegnato nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino la visione in streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato nel modulo d'adesione. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. In questo caso, i materiali saranno cestinati e non sottoposti a giudizio.
- ❖ In termini generali, il candidato che presenta il lungometraggio, come previsto dal presente bando, deve essere autorizzato dagli altri autori del lungometraggio (autori del soggetto, della sceneggiatura e del commento musicale originale) ovvero dal produttore dello stesso o comunque dal/i titolare/i dei relativi diritti, a presentare il lungometraggio al concorso oggetto del presente bando; tale autorizzazione deve includere anche l'autorizzazione alla proiezione del lungometraggio qualora lo stesso risulti vincitore del concorso, in occasione della cerimonia di premiazione, senza scopo di lucro.

COSO - Colonne sonore: per brani e opere musicali con vocazione maggioritaria alla sonorizzazione

di opere filmiche;

Questa categoria è dedicata a candidati che presentino brani e opere musicali con vocazione maggioritaria alla sonorizzazione di opere filmiche che rispettino le seguenti condizioni:

- ❖ Il brano o l'opera musicale deve essere di durata compresa tra i 3 e i 10 minuti, compresi titoli di testa e di coda.
- ❖ L'anno di produzione del brano o opera musicale non deve essere antecedente al 2015.
- ❖ Il titolo del brano o dell'opera presentata in concorso deve essere ben individuato nei file dell'opera musicale e accompagnato dal nome dell'autore o autori. (esempio: Progetto Adamantis – Colonna sonora – Paolo Rossi).
- ❖ L'opera deve essere accompagnata da una lettera motivazionale nella quale si specifica perché l'opera debba suscitare interesse e quali sono gli scopi della stessa.
- ❖ Il file del brano o dell'opera musicale deve essere necessariamente in questi formati: mp3, wav.
- ❖ Il file del brano o dell'opera musicale deve essere consegnato nei seguenti modi: con collegamento a server o siti di vostra scelta che supportino lo streaming (allegando, nel caso, le chiavi d'accesso) o inviando l'opera attraverso un Servizio di invio massiccio che vi sarà comunicato nel modulo d'adesione. Si esclude la consegna a mano, tramite posta, con DVD e comunque con qualsiasi altro sistema che non sia quello sopra specificato. Nel caso verranno cestinati e non sottoposti a giudizio.
- ❖ In termini generali, il candidato che presenta il brano o l'opera musicale, come previsto dal presente bando, deve essere autorizzato dagli altri autori del brano o opera musicale a presentare il brano o opera musicale al concorso oggetto del presente bando; tale autorizzazione deve includere anche l'autorizzazione alla esecuzione del brano o opera musicale, qualora lo stesso risulti vincitore del concorso, in occasione della cerimonia di premiazione, senza scopo di lucro

6. ESCLUSIONI

Saranno esclusi dal presente concorso:

- Le opere che violino, in qualsivoglia modo, diritti di terzi, ivi compresi eventuali diritti d'autore ed analoghi nonché quelli proposti in violazione delle dichiarazioni e garanzie di cui al successivo articolo 9.
- Le opere che siano ritenute offensive o che contengano contenuti diffamatori o in violazione della privacy.
- Le opere che non siano conformi alle caratteristiche richieste al precedente articolo 5.
- Le opere che dovessero pervenire da soggetti minorenni o che più in generale comprendano fra i propri autori o registi soggetti la cui età sia compresa tra gli 0 e i 18 anni non compiuti come da caratteristiche richieste al precedente articolo 3.
- I concorrenti e le opere che risultino iscritti al concorso in violazione delle prescrizioni di cui al precedente articolo 4.
- Le opere che dovessero risultare in qualsivoglia altro modo non rispondenti alle prescrizioni del presente bando.
- I concorrenti che dovessero violare le regole e disposizioni del presente bando.

Il promotore si riserva il diritto, a proprio insindacabile giudizio, di escludere dalla partecipazione al concorso progetti che non siano in possesso dei requisiti elencati all'interno del presente bando, senza aver nessun obbligo di comunicarne al partecipante la motivazione.

7. CRITERI DI SELEZIONE

Sono previste due fasi di selezione, come segue:

- Fase 1 – Selezione dei finalisti: durante tale fase, una giuria tecnica composta da membri e collaboratori della società promotrice valuterà, a proprio insindacabile giudizio, tutti i progetti ricevuti e conformi al regolamento, selezionando i progetti, per ciascuna categoria, ritenuti più meritevoli e di maggior interesse, in conformità ai criteri sottoelencati, decretando quindi i finalisti del bando. I nomi dei finalisti e i titoli delle relative opere saranno comunicati e pubblicati sul sito: www.progettoadamantis.excelsiorcinematografica.com
- Fase 2 – Selezione dei vincitori: durante tale fase, una giuria tecnica composta da professionisti del settore cinematografico valuterà, a proprio insindacabile giudizio, i 5 (cinque) finalisti per ciascuna categoria precedentemente individuati, decretando, in conformità ai criteri sottoelencati, 1 (uno) vincitore per ciascuna categoria. I vincitori saranno contattati privatamente dalla società promotrice e successivamente i loro nomi e i titoli delle relative opere saranno comunicati e pubblicati sul sito www.progettoadamantis.excelsiorcinematografica.com

Le opere candidate saranno sottoposte a valutazione da parte delle giurie in base ai criteri di seguito esposti:

- Per la categoria "AA" i candidati saranno valutati sulla base dell'espressività, della gestualità, della recitazione, della presenza scenica, della voce, della dizione, e di tutte le qualità interpretative e artistiche che completano la figura attoriale.
- Per le categorie "SO - SCM - SC" le opere saranno valutate sulla base dell'originalità, la creatività, il valore artistico, la capacità di costruzione dei personaggi e di strutturazione della storia, la qualità dei dialoghi, la capacità di usare una forma espressiva idonea alla traduzione audiovisiva e quindi mostrare padronanza delle tecniche della scrittura cinematografica, la capacità di comunicare con il potenziale spettatore del film e quindi di rivolgersi a un pubblico numeroso.
- Per le categorie "DOC - WEB - COME - FILM - COSO" le opere saranno valutate in base all'originalità, al valore artistico, alla capacità di coinvolgimento dello spettatore, alla qualità visiva e di messa in scena, alla fotografia e quindi, più in generale, al valore attribuibile alla regia e alla completezza del film.

Le valutazioni e decisioni delle giurie sono da intendersi incontestabili, definitive e vincolanti.

8. RICONOSCIMENTI

Il riconoscimento che spetterà ai vincitori di ciascuna categoria deve essere ad ogni effetto considerato come un corrispettivo per la prestazione d'opera e per la cessione di tutti i relativi diritti, nonché, tenuto anche conto dell'opportunità che l'iniziativa offre ai concorrenti, un riconoscimento del merito e delle capacità personali e una promozione professionale a livello dei media e della diffusione delle proprie capacità e conoscenze relazionali. Diventando parte di un gruppo di professionisti presi in considerazione dal settore del Cinema e dello Spettacolo. Quindi:

- (i) Per la Categoria "AA" nella stipula di un contratto con Adamantis avente ad oggetto il conferimento all'attore o attrice di un ruolo in un lungometraggio cinematografico senza vincoli

di proposta, anche con altra Società di produzione e, ovviamente con disposizione all'accettazione dell'artista. Solo una proposta potrà essere respinta dell'attore se neppure il secondo ruolo sarà interessante per l'artista, Adamantis riterrà comunque soddisfatto l'impegno verso l'artista e il contratto si riterrà concluso.

Per chiarezza, resta inteso che Adamantis deciderà se è necessaria un'ulteriore e più approfondita formazione dell'attore vincitore sia per l'interpretazione del ruolo sia per la preparazione più generale essendo la relativa determinazione di competenza esclusiva di Adamantis, a propria insindacabile discrezione. Nel qual caso, la formazione stessa sarà quantificata e defalcata al momento del contratto ma non potrà mai superare l'entità dello stesso. Se l'attore non dovesse accettare né la prima né la seconda proposta di ruolo e il contratto si riterrà comunque concluso, il costo della formazione già svolta sarà assorbito da Adamantis. L'incarico conferito all'attore vincitore sarà svolto con la supervisione di professionisti incaricati da Adamantis.

(ii) Per la Categoria "SO" nella stipula di un contratto con Adamantis avente ad oggetto il conferimento all'autore (o agli autori) del soggetto cinematografico vincitore di un incarico per lo sviluppo di tale soggetto cinematografico in trattamento e poi in sceneggiatura, nonché l'acquisizione, da parte di Adamantis, di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di sfruttamento del soggetto cinematografico vincitore, del trattamento e della successiva sceneggiatura.

Per chiarezza, resta inteso che Adamantis non assume alcun obbligo circa l'effettiva realizzazione di un film o altra opera tratta dal soggetto vincitore o dal trattamento o dalla sceneggiatura dallo stesso tratti, essendo la relativa determinazione di competenza esclusiva di Adamantis, a propria insindacabile discrezione. L'incarico conferito all'autore/i del soggetto vincitore sarà svolto con la supervisione di professionisti incaricati da Adamantis.

Con la sottoscrizione del contratto, l'autore/i del soggetto vincitore cederà, dunque, in via esclusiva, definitiva ed assoluta a Adamantis tutti indistintamente i diritti, nessuno escluso, anche di proprietà intellettuale e di sfruttamento economico, relativi al soggetto cinematografico vincitore e alle opere preesistenti da cui sia eventualmente tratto o ispirato, al trattamento ed alla sceneggiatura che saranno tratti dal soggetto cinematografico vincitore, nel rispetto delle allocazioni che saranno indicate in contratto, in ogni sede, forma o modo, anche di futura invenzione, e senza alcuna limitazione spaziale, temporale o di alcun genere, con espressa rinuncia dell'autore/i del soggetto vincitore ad ogni e qualsivoglia pretesa economica nei confronti di Adamantis e suoi eventuali aventi causa, ulteriore rispetto al corrispettivo di cui sopra.

I diritti così ceduti comprendono altresì, a titolo meramente esemplificativo, tutti i diritti di elaborazione, adattamento, trasformazione del soggetto, del trattamento e dell'eventuale sceneggiatura, in vista della realizzazione di qualsiasi opera, di qualsiasi natura, tratta dai predetti elaborati, come potrà essere determinato da Adamantis a propria discrezione, oltre ai diritti derivati con riferimento a ciascuna opera eventualmente realizzata.

(iii) Per la categoria SC - SCM nella stipula di un contratto con Adamantis avente ad oggetto il conferimento all'autore della sceneggiatura vincitrice di un incarico per la revisione della sceneggiatura stessa nonché l'acquisizione da parte di Adamantis di tutti i diritti sulla sceneggiatura vincitrice e sua successiva revisione.

Per chiarezza, resta inteso che Adamantis non assume alcun obbligo circa l'effettiva realizzazione di un film o altra opera tratta dal soggetto vincitore o dal trattamento o dalla sceneggiatura dallo stesso tratti, essendo la relativa determinazione di competenza esclusiva di Adamantis, a propria insindacabile discrezione. L'incarico conferito all'autore/i della sceneggiatura vincente sarà

svolto con la supervisione di professionisti incaricati da Adamantis.

(iv) Per la categoria "DOC – WEB – COME – FILM" nella stipula di un contratto di opzione, della durata di 24 mesi, per l'eventuale conferimento al regista vincitore di un incarico per la regia di un film da individuare, prodotto da Adamantis. Resta inteso che il contratto di opzione avrà ad oggetto le prestazioni di regista del vincitore del premio in questione, nonché la cessione di tutti i diritti allo stesso spettanti sull'opera che si andrà eventualmente a realizzare, senza alcuna limitazione spaziale, temporale o di alcun genere (ed includerà i diritti allo stesso spettanti quale co-autore dell'opera di futura, eventuale produzione). Durante il periodo di opzione, Adamantis si impegna a verificare e sondare insieme al regista vincitore l'opportunità di produrre un'opera della quale gli sia affidata la regia, rispondente alla categoria nella quale è risultato vincitore ma questo non è vincolante e gli si potrà anche proporre un progetto in una categoria di opere differenti da quella dove è risultato vincitore. Quindi Adamantis s'impegna a valutare anche soggetti, sceneggiature e più in generale progetti cinematografici proposti dal regista vincitore, senza tuttavia garantire che i predetti elaborati saranno effettivamente utilizzati. In tal caso, saranno sottoscritti separati accordi per la cessione dei relativi diritti. Nel caso in cui il prodotto vincitore sia stato diretto da più registi, a ciascuno di questi sarà separatamente proposta la stipula di un contratto di opzione soggetto alle stesse condizioni di cui sopra.

Il promotore si riserva la facoltà di proiettare l'elaborato finale vincitore nel corso della cerimonia di premiazione, senza che vi sia sfruttamento commerciale dello stesso e senza che nulla sia dovuto al regista vincitore.

(v) Per la categoria "COSO" nella stipula di un contratto di opzione, della durata di 24 mesi, per l'eventuale conferimento al musicista - compositore vincitore di un incarico per la creazione di una colonna sonora per una produzione Adamantis. Resta inteso che il contratto di opzione avrà ad oggetto le prestazioni di musicista - compositore vincitore del premio in questione, nonché la cessione di tutti i diritti allo stesso spettanti sull'opera che si andrà eventualmente a realizzare, senza alcuna limitazione spaziale, temporale o di alcun genere (ed includerà i diritti allo stesso spettanti quale co-autore dell'opera di futura, eventuale produzione). Durante il periodo di opzione, Adamantis si impegna a verificare e sondare insieme al musicista - compositore vincitore l'opportunità di produrre un lungometraggio cinematografico del quale gli sia affidata la colonna sonora. In tal caso, saranno sottoscritti separati accordi per la cessione dei relativi diritti. Nel caso in cui il prodotto vincitore sia stato composto da più musicisti - compositori, a ciascuno di questi sarà separatamente proposta la stipula di un contratto di opzione soggetto alle stesse condizioni di cui sopra.

Il promotore si riserva la facoltà di proiettare l'elaborato finale vincitore nel corso della cerimonia di premiazione, senza che vi sia sfruttamento commerciale dello stesso e senza che nulla sia dovuto al regista vincitore.

Ai vincitori di ciascuna categoria in concorso sarà richiesta l'accettazione scritta del premio entro il termine perentorio di 7 (sette) giorni dalla comunicazione di vincita.

- Per le categorie AA, in caso di pluralità di autori, l'accettazione del premio dovrà essere sottoscritta da tutti gli autori dell'opera vincitrice; la mancata sottoscrizione dell'accettazione del premio anche da parte di uno solo degli autori equivarrà a mancata accettazione del premio. In caso di mancata accettazione del premio entro il termine perentorio di cui sopra oppure in caso di rifiuto o rinuncia al premio da parte del vincitore o anche di uno solo dei co-autori del gruppo, sarà facoltà della società promotrice

dell'iniziativa procedere a propria discrezione all'eventuale assegnazione della vittoria di categoria e quindi del premio medesimo all'autore/i di altra opera tra quelle selezionate come finaliste ai sensi del precedente articolo 7.

- Per le categorie SCM - SC, in caso di pluralità di autori, l'accettazione del premio dovrà essere sottoscritta da tutti gli autori dell'opera vincitrice; la mancata sottoscrizione dell'accettazione del premio anche da parte di uno solo degli autori equivarrà a mancata accettazione del premio. In caso di mancata accettazione del premio entro il termine perentorio di cui sopra oppure in caso di rifiuto o rinuncia al premio da parte del vincitore o anche di uno solo dei co-autori del gruppo, sarà facoltà della società promotrice dell'iniziativa procedere a propria discrezione all'eventuale assegnazione della vittoria di categoria e quindi del premio medesimo all'autore/i di altra opera tra quelle selezionate come finaliste ai sensi del precedente articolo 7.
- Per la categoria DOC – WEB – COME – FILM" in caso di pluralità di registi, l'accettazione del premio dovrà essere sottoscritta separatamente dai diversi registi del cortometraggio vincitore; la mancata sottoscrizione dell'accettazione del premio da parte di uno dei registi non pregiudicherà l'eventuale accettazione del premio da parte degli altri. Nel caso in cui solo alcuni dei co-registi del cortometraggio vincitore sottoscrivano l'accettazione del premio, l'intero gruppo sarà comunque proclamato vincitore della categoria. Solo nel caso di mancata accettazione, di rinuncia o rifiuto del premio entro il termine perentorio di cui sopra da parte del regista vincitore nel caso di candidatura singola oppure da parte di tutti i co-registi vincitori nel caso di Candidatura di Gruppo, sarà facoltà della società promotrice procedere a propria discrezione all'eventuale assegnazione della vittoria e del relativo premio per la categoria in oggetto al regista/i di altra opera tra quelle selezionate come finaliste ai sensi del precedente articolo 7.
- Per le categorie COSO, in caso di pluralità di autori, l'accettazione del premio dovrà essere sottoscritta da tutti gli autori dell'opera vincitrice; la mancata sottoscrizione dell'accettazione del premio anche da parte di uno solo degli autori equivarrà a mancata accettazione del premio.

In caso di mancata accettazione del premio entro il termine perentorio di cui sopra oppure in caso di rifiuto o rinuncia al premio da parte del vincitore o anche di uno solo dei co-autori del gruppo, sarà facoltà della società promotrice dell'iniziativa procedere a propria discrezione all'eventuale assegnazione della vittoria di categoria e quindi del premio medesimo all'autore/i di altra opera tra quelle selezionate come finaliste ai sensi del precedente articolo.

Il vincitore o gruppo di vincitori di ciascuna categoria sarà invitato a prendere parte alla cerimonia di premiazione ufficiale che si terrà in data e luogo ancora da stabilire. (la data definitiva sarà tempestivamente comunicata in via privata ai vincitori).

- In occasione della cerimonia di premiazione, la società promotrice del concorso non ha previsto ospitalità ai vincitori di ciascuna categoria. Quindi la partecipazione alla premiazione sarà intesa a proprie spese. Nel caso le condizioni siano modificate in modo migliorativo ne sarà data comunicazione tempestiva ai vincitori.
- La società promotrice e la società organizzatrice del festival non saranno responsabili per eventuali danni e/o incidenti, di qualsivoglia genere e/o tipo, che avessero a verificarsi durante i trasferimenti del vincitore e/o lo svolgimento della manifestazione riconducibili a comportamenti diretti e/o indiretti del vincitore medesimo ovvero di terze persone, così come per le ipotesi riconducibili a caso fortuito e/o forza maggiore.

- In nessun caso i soggetti che avranno partecipato al presente bando di concorso mediante l'invio dei propri progetti potranno avanzare pretese, a qualsivoglia ragione e/o titolo, nei confronti della società promotrice in relazione alla partecipazione al presente concorso e/o all'eventuale esclusione o non ammissione allo stesso ovvero ancora in relazione alle determinazioni delle giurie di cui al precedente articolo 7.
- Per ciascuna categoria, nel caso nessuna tra le opere pervenute dovesse essere ritenuta dalle giurie meritevole di essere proclamata finalista e/o vincitrice, la società promotrice si riserva il diritto di non erogare alcun premio.

9 AUTORIZZAZIONI, DICHIARAZIONI E GARANZIE SUI CONTENUTI

Gli autori e co-autori o registi e co-registi delle opere in concorso si assumono la piena e totale responsabilità, sotto qualsivoglia profilo, nessuno escluso, in ordine alla originalità, paternità e titolarità delle opere medesime, sollevando, per l'effetto, la società promotrice e/o suoi aventi causa da ogni e qualsiasi responsabilità e, dunque, anche per eventuali danni diretti e/o indiretti che dovessero derivare a terzi, in caso di dichiarazioni non veritiere sull'originalità, paternità e titolarità delle opere inviate.

Più specificatamente, e fermo restando ogni ulteriore requisito previsto dal seguente bando (inclusa, a mero titolo esemplificativo, la titolarità dei diritti di sfruttamento delle opere presentate, anche mediante autorizzazione di tutti coloro che a qualsiasi titolo abbiano partecipato alla realizzazione delle stesse o dei materiali e opere su cui le stesse sono eventualmente basate), con la partecipazione al bando di concorso, ogni concorrente, dichiara e garantisce:

- che le opere inviate sono originali ovvero che le stesse non violano diritti d'autore e/o diritti connessi e/o diritti di marchio/ segreti industriali/ diritti di immagine o ogni altro diritto di sfruttamento commerciale e/o industriale e intellettuale, nessuno escluso, di qualsiasi persona fisica e/o giuridica;
- che terrà la società promotrice, nonché i suoi aventi causa, pienamente manlevata ed indenne da ogni e qualsiasi conseguenza pregiudizievole, anche sotto il profilo risarcitorio e/o indennitario, che possa alla stessa derivare per effetto della violazione e/o non veridicità della dichiarazione e garanzia di cui al presente articolo. In particolare, il partecipante difenderà e terrà completamente manlevata ed indenne la società promotrice da qualsivoglia costo, danno, onere, risarcimento e/o indennità, nessuno escluso, che quest'ultima, a qualsivoglia ragione e/o titolo, dovesse essere chiamata a sostenere per effetto del semplice possesso e/o uso, anche a fini commerciali, dell'applicazione e, dunque, anche per violazione dei diritti d'autore, dei diritti su marchi registrati, dei diritti di brevetto, di know-how, dei diritti di invenzione, di immagine e di qualsivoglia altro diritto, anche esclusivo, di terzi.

La società promotrice si riserva il diritto discrezionale di sospendere o cancellare il bando di concorso e l'assegnazione dei riconoscimenti qualora si dovessero verificare fatti e/o accadimenti che rendano difficoltoso e/o impossibile il proseguo del bando di concorso.

I concorrenti diversi dai vincitori manterranno, in ogni caso, la titolarità sui diritti di sfruttamento economico delle proprie opere.

10 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informazioni da fornire ai sensi dell'art. 13, Regolamento Europeo 679/2016 (c.d. "GDPR")

- o I dati personali spontaneamente rilasciati saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche e con strumenti di analisi anche statistica, da Adamantis S.r.l., per l'espletamento di tutte le fasi connesse al concorso denominato "Progetto Adamantis". Inoltre, saranno trattati per ottemperare a norme amministrative e di altro genere obbligatorie in forza di legge vigente nel nostro Paese o in virtù di decisioni dell'UE e conservati per il tempo imposto da tali discipline. I dati richiesti sono di conferimento obbligatorio per i predetti fini e il loro mancato conferimento non permetterà di espletare le attività gestionali del concorso e adempiere a norme di legge.
- o La conservazione dei dati a fini di gestione del concorso sarà limitata al periodo di espletamento delle sue singole fasi e secondo quanto imposto dalla normativa in materia. Successivamente, saranno anonimizzati per creare elaborati statistici e i dati identificativi saranno distrutti.
- o Le persone autorizzate al trattamento sono gli incaricati alle vendite e marketing, al call center, ai sistemi informativi e di sicurezza dei dati.
- o Ai sensi degli artt. 15-21, GDPR, scrivendo al titolare o all'e-mail info@adamantis.com si possono esercitare i diritti di consultazione, modificazione, di cancellazione e oblio, limitazione del trattamento dei dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi o per scopi informativi e promozionali. In caso di revoca del consenso prestato, che può essere presentata in qualsiasi momento, resta inteso che ciò non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso precedentemente manifestato o su meccanismi alternativi al consenso consentiti dalla legge. Si rende, altresì, noto che l'interessato ha il diritto di presentare reclamo all'autorità di controllo per far valere i propri diritti. Sempre inviando un'e-mail a info@adamantis.com si può richiedere l'elenco completo e aggiornato dei responsabili del trattamento.
- o Infine, si ha diritto di richiedere la portabilità dei dati, vale a dire di ricevere in formato strutturato, di uso comune e leggibile da comuni dispositivi elettronici, i propri dati per trasmetterli direttamente ad altro soggetto, autonomo titolare del trattamento, affinché li possa trattare entro i limiti stabiliti dalla persona interessata.

11 AMBITO TERRITORIALE

Il presente bando di concorso si rivolge ai cittadini italiani.

Il procedimento di selezione ed individuazione delle opere vincitrici verrà svolto integralmente sul territorio italiano.

12 AMBITO TERRITORIALE

Ogni eventuale controversia dovesse insorgere in relazione al presente regolamento sarà devoluta alla competenza esclusiva del foro di Milano.

Per informazioni: info@adamantiscinema.com
www.progettoadamatis.excelsiorcinematografica.com